|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МОПротокол № \_ от\_\_\_ 2020 г.Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Квитко Г.З. | Согласовано МС  Протокол № \_ от\_\_\_ 2020 г.Председатель МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Гашкова Т.А. | Утверждено приказом директора №\_\_\_ от \_\_\_ 2020гДиректор МБОУ Холмогорской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_ /Кузнецов С.В. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**9А,9Б класс(ы)**

Составитель:

Гашкова Тамара Александровна

 **с. Холмогорское**

 **2020-2021 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования и в соответствии с рабочей программой « Литература» Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5 – 9 классы» (М.: Просвещение, 2017 г.).

Автор учебно-методического комплекта В.Я.Коровина. Учебник: « Литература». 9класс**.** Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ (В.Я.Коровина, под редакцией В.Я.Коровиной ). – М.: Просвещение, 2016 г.

 Количество часов по программе: 105. Количество часов в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ Холмогорской СОШ на 2019-2020 учебный год - 102часа. Рабочая программа составлена на 102 часа.

**Содержание и планируемые результаты обучения**

**литература 9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Содержание**  | **Планируемые результаты** |
| **Введение(1 час.)** |
| Литература и ее роль в духовной жизни человека.Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).* | **Знать** основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.**Уметь** конспектировать статью учебника и лекцию учителя. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(3 ч.)** |  |
| Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.* | **Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч.)** |
| Характеристика русской литературы XVIII века.Граж­данский пафос русского классицизма.**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.***Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).* | **Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)** |
| Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)***«Море».***Романтический образ моря.***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).***Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).***Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).***Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).***Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).***Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).***Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.***Из поэзии XIX века**Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.* | **Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч.)** |
| Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.**Из русской прозы XX века**Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).***Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.*Теория литературы. Реализм в худжественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).***Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.*Теория литературы. Притча (углубление понятия).***Из русской поэзии XX века**Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.Штрихи к портретам**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).***Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. | **Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)** |
|  Античная лирика **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).* **Гораций.** Слово о поэте. ***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. **Данте Алигьери.** Слово о поэте.***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы. **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).* **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*  | **Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **Тема урока** | **Дата проведения** |
| **план** | **факт** |
| **Введение 1 час** |
| **1** | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | 2.09. |  |
| **Из древнерусской литературы. 3 часа** |
| **2** | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерус­ской литературы | 3.09 |  |
| **3** | Центральные образы «Слова о полку Игореве» | 7.09 |  |
| **4** | Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве» | 9.09 |  |
| **Из русской литературы XVIII века. 10 часов** |
| **5** | Классицизм в русском и мировом искус­стве. | 10.09 |  |
| **6** | М.В.Ломоносов : жизнь и творчество (обзор) «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» | 14.09 |  |
| **7** | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшест­вия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 16.09 |  |
| **8** | Г. Р. Держави­на: жизнь и творчество (обзор) «Вла­стителям и судиям» | 17.09 |  |
| **9** | Г. Р. Держави­н«Памятник» | 21.09 |  |
| **10** | Квинт Гораций Флакк.»К Мельпомене»(«Я воздвиг памятник…») | 23.09 |  |
| **11** | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои | 24.09 |  |
| **12** | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы | 28.09 |  |
| **13** | Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя **Урок внеклассного чтения 1** |  30.09 |  |
| **14** | Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века **Урок развития речи 1** | 1.10 |  |
| **Из русской литературы XIX века. 54 часа** |
| **15** | Общая характеристика мировой литературы начала XIX в. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература | 5.10 |  |
| **16** | Русская поэзия первой половины XIX века **Урок внеклассного чтения**  | 7.10 |  |
| **17** |  В. А. Жуковский - поэт-романтик | 8.10 |  |
| **18** | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады | 12.10 |  |
| **19** | В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини | 14.10 |  |
| **20** | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» . Жизнь и творчество писателя(обзор) | 15.10 |  |
| **21** | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт | 19.10 |  |
| **22** | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва | 21.10 |  |
| **23** | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого | 22.10 |  |
| **24** | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии | 26.10 |  |
| **25** | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике | 28.10 |  |
| **26** | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» Письменный ответ на проблемный вопрос **Урок развития речи 2** | 29.10 |  |
| **27** |  А. С. П у ш к и н: жизнь и творчество. Лицейская ли­рика. | 9.11 |  |
| **28** | А. С. П ушк и н. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов: «К Чаа­даеву»,»К морю», «Анчар». | 11.11 |  |
| **29** | А. С. П уш ки н. Тема поэта поэзии: «Пророк» | 12.11 |  |
| **30** | А. С. П уш ки н. Любовь как гармония душ в интимной ли­рике поэта: « На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…» | 16.11 |  |
| **31** | А. С. П уш ки н. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения | 18.11 |  |
| **32** | А. С. П уш ки н. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…» | 19.11 |  |
| **33** | Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина **Урок развития речи 3** | 23.11 |  |
| **34** | А. С. Пушкин. «Цыганы» **Урок внеклассного чтения**  | 25.11 |  |
| **35** | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» | 26.11 |  |
| **36** | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 30.11 |  |
| **37** | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа | 2.12 |  |
| **38** | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа | 3.12 |  |
| **39** | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 7.12 |  |
| **40** | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора | 9.12 |  |
| **41** | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | 10.12 |  |
| **42** | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики | 14.12 |  |
| **43** |  Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина | 16.12 |  |
| **44** | Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина | 17.12 |  |
| **45** | М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта | 21.12 |  |
| **46** | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова | 23.12 |  |
| **47** | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» | 24.12 |  |
| **48** | М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта | 28.12 |  |
| **49** | М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта **Урок развития речи 5** | 29.12 |  |
| **50** | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: общая характеристика романа | 30.12 |  |
| **51** | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина | 11.01 |  |
| **52** | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» (главы «Тамань», «Княжна МЕРИ»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | 13.01 |  |
| **53** | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» (глава «Фаталист» ) философско-композиционное значение новеллы | 14.01 |  |
| **54** | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: дружба в жизни Печорина | 18.01 |  |
| **55** | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: любовь в жизни Печорина | 20.01 |  |
| **56** | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: оценки критиков | 21.01 |  |
| **57** | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос **Урок развития речи 6** | 25.01 |  |
| **58** | Н. В. Г о г о л ь. Жизнь творчество (обзор). «Мертвые души» . Обзор содержания, история создания поэмы | 27.01 |  |
| **59** | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образы помещиков | 28.01 |  |
| **60** | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ города | 1.02 |  |
| **61** | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ Чичикова | 3.02 |  |
| **62** | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ России, народа и автора в поэме | 4.02 |  |
| **63** | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души»: специфика жанра | 8.02 |  |
| **64** | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н. В. Г о г о л я **Урок развития речи 7** | 10.02 |  |
| **65** | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя | 11.02 |  |
| **66** | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки | 15.02 |  |
| **67** | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей | 17.02 |  |
| **68** | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе | 18.02 |  |
| **Из русской литературы XX века. 26 часов** |
| **69** | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы | 22.02 |  |
| **70** | И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе | 24.02 |  |
| **71** | Поэзия серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принёс издалека…», «О, весна, без конца и без краю…» | 25.02 |  |
| **72** | А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихи из цикла «Родина» | 1.03 |  |
| **73** | С. А. Е с е н и н. Тема Ро­ссии – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», « Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» | 3.03 |  |
| **74** | С. А. Е с е н и н. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову , не плачу…» | 4.03 |  |
| **75** | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» | 10.03 |  |
| **76** | В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люб­лю» (отрывок), «Прощанье» | 11.03 |  |
| **77** | М. А. Булгаков. «Со­бачье сердце»: проблематика и образы |  15.03 |  |
| **78** | М. А. Булгаков. «Со­бачье сердце»: поэтика повести | 17.03 |  |
| **79** | М.И.Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..» | 18.03 |  |
| **80** | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России:«Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» | 22.03 |  |
| **81** | А.А.Ахматова. Стихи из книг *«Четки», «Белая стая», «Подорожник», «АNNO DOMINI »* | 29.03 |  |
| **82** | А.А.Ахматова. Стихи из книг «Трост­ник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» | 31.03 |  |
| **83** | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» | 1.04 |  |
| **84** | Н. А. Заболоцкий. Те­ма любви и смер­ти в лирике поэта:«О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Завещание» | 5.04 |  |
| **85** | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы | 7.04 |  |
| **86** | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа | 8.04 |  |
| **87** | Б.Л.Пастернак. Стихи о приро­де и о любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»  | 12.04 |  |
| **88** | Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…» | 14.04 |  |
| **89** | А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе : *«Урожай», «Весенние строчки»,* «О сущем» и др. | 15.04 |  |
| **90** | А. Т. Твардовский. Стихи поэта – воина: *«Я убит под Ржевом»*, «Я знаю, никакой моей вины…» | 19.04 |  |
| **91** | А. И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика | 21.04 |  |
| **92** | А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Марёны, особенности жанра рассказа-притчи. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении | 22.04 |  |
| **93** |  ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ | 26.04 |  |
| **94**  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века **Урок внеклассного чтения**.  | 28.04 |  |
| **Из зарубежной литературы. 8часов** |
| **95** |  Культура эпохи античности и её роль в развитии мировой культуры.Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике Катулла . | 29.04 |  |
| **96** | Античная лирика. Гораций. Традиции оды Горация в русской поэзии | 5.05 |  |
| **97** | Данте Алигьери: жизнь, творчество. «Божественная комедия»:множество смыслов поэмы и её универсально-философский характер | 6.05 |  |
| **98** | Гуманизм эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет». Одиночество Гамлетаи его конфликт с реальным миром «расшатавшегося века  | 12.05 |  |
| **99** |  У. Шекспир «Гамлет». Философский характер трагедии.Гамлет как вечный образ мировой литературы.  | 13.05 |  |
| **100** | Эпоха Просвещения. И. В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия | 17.05 |  |
| **101** | И. В. Гёте «Фауст». Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образмировой литературы | 19.05 |  |
| **102** | Итоговый урок. «В ожидании новой встречи с искусством слова…». | 20.05 |  |