|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО Протокол № \_ от\_\_\_2019 г.Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  | Согласовано с председателем МСПротокол № \_ от\_\_\_2019 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Гашкова Т.А. | Утверждено приказом директора №\_\_\_от \_\_\_2019гДиректор МБОУ Холмогорской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_ /Кузнецов С.В. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

5 класс

Составитель:

Таран Ольга Геннадьевна

с. Холмогорское

 2020-2021 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования и в соответствии с рабочей программой «Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. 5-9 классы" М: Просвещение, 2014г.

Авторы учебно-методического комплекта В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

Учебник: «Литература». 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. (В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин). - М.: Просвещение, 2016 г.

Количество часов по программе: 102 часа

Количество часов в соответствии с календарным графиком МБОУ Холмогорской СОШ на 2020-2021 учебный год – 102 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса** | **Планируемые результаты** |
| **К читателям – 1час.** |
| Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.**Метапредметные:** умение работать с текстом, выделять в нём главное.**Предметные:** знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника. |
| **Устное народное творчество – 11часов** |
| Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.**Русские народные сказки.**Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение | **Личностные:** понимание ключевых проблем изученных произведений понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра;**Метапредметные:** определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог, овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия, умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения, умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки.**Предметные:** давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок, иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим). |
| **Из древнерусской литературы – 2часа** |
| Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. Летопись. | **Личностные:** понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания , выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.**Метапредметные:** умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин, умение работать индивидуально и в группе.**Предметные:** умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), участвовать в обсуждении прочитанного. |
| **Из литературы XVIII века – 1час.** |
| **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. | **Личностные:** понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве». **Метапредметные:** овладение умением выразительного чтения стихотворений**Предметные:** знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека.  |
| **Из литературы XIX века – 38 часов** |
| **Русские басни.**Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.Теория литературы. Баллада (начальное представление).**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание. **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. **«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе. **«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.Теория литературы. Фантастика. Юмор.**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. **«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Речевая характеристика персонажей.Теория литературы. Эпитет.**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.Теория литературы. Сравнение. Сюжет.**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.Теория литературы. Юмор. | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, формировать уважение к культурному наследию Родины, формировать познавательный интерес к русской литературе, формировать с систему моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. **Метапредметные:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Предметные:** умение анализировать литературное произведение. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста, отвечать на вопросы, создавать устные высказывания, уметь вести диалог. Написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| **Поэты XIX века о Родине и родной природе. – 2 часа** |
| Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **И.З.Суриков** «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | **Личностные:** формировать уважение к культурному наследию Родины, формировать познавательный интерес, навыки анализа текста.**Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. **Предметные:** умение анализировать литературное произведение. Формулирование собственного отношения к поэтическим произведениям русской литературы, их оценка. |
| **Из литературы XX века - 25 часов** |
| **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | **Личностные:** формировать уважение к культурному наследию Родины, формировать способность к сопереживанию чувствам других, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения, формировать познавательный интерес, навыки анализа текста.**Метапредметные:** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной работе.**Предметные:** понимать ключевые проблемы изученных произведений, умение анализировать, формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. |
| **Произведения о Родине и родной природе – 7 часов** |
| **И.Бунин** «Помню - долгий зимний вечер…»; **А. Прокофьев** «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.Теория литературы. Юмор.**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии. | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству.**Предметные:** умение анализировать произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. |
| **Из зарубежной литературы – 15 ч.** |
| **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.Теория литературы. Баллада.**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.**«Робинзон Крузо» (отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.**«Приключения Тома Сойера» (отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | **Личностные:** формирование основ гражданской личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения, воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов.**Метапредметные:** уметь находить необходимую информацию для ответа, строить монологические высказывания.**Предметные:** знать содержание изученных произведений и их авторов, основные литературные термины, уметь использовать полученные знания в ходе работы над проектом. |

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1. | Введение. Роль книги в жизни человека. | 1 | 2.09 |  |
| ***Устное народное творчество (11 часов.)*** |
| 2. | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре | 1 | 4.09 |  |
| 3. | Малые жанры фольклора | 1 | 7.09 |  |
| 4. | Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | 1 | 9.09 |  |
| 5. | «Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 | 11.09 |  |
| 6. | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки | 1 | 14.09 |  |
| 7. | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. | 1 | 16.09 |  |
| 8. | Композиция сказки. Образ главного героя. | 1 | 18.09 |  |
| 9. | Сказки о животных. «Журавль и цапля» | 1 | 21.09 |  |
| 10. | Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | 1 | 23.09 |  |
| 11. | **Р/р.** Русские народные сказки. Проект. | 1 | 25.09 |  |
| 12. | **Контрольная работа по теме «Русские народные сказки»** | 1 | 28.09 |  |
| ***Из древнерусской литературы (2 часа)*** |
| 13. | Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 | 30.09 |  |
| 14. | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | 2.10 |  |
| ***Из русской литературы 18 века (1 час)*** |
| 15. | М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 | 5.10 |  |
| ***Из русской литературы 19 века – 38ч.*** |
| 16. | Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен,  | 1 | 7.10 |  |
| 17. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | 1 | 9.10 |  |
| 18. | И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». | 1 | 12.10 |  |
| 19. | **Р/р** Жанр басни. Повествование и мораль в басне. | 1 | 14.10 |  |
| 20. | **В/ч** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Проект. | 1 | 16.10 |  |
| 21. | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | 1 | 19.10 |  |
| 22. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты литературной и народной сказки. | 1 | 21.10 |  |
| 23. | Баллада В.А. Жуковского «Кубок». | 1 | 23.10 |  |
| 24. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Няне». | 1 | 26.10 |  |
| 25. | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…». | 1 | 28.10 |  |
| 26. | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | 30.10 |  |
| 27. | А.С Пушкин «Сказка о мертвой царевне». Характеристика героев. | 1 | 9.11 |  |
| 28. | **Р/р** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 | 11.11 |  |
| 29. | **Вн.чт.** Мои любимые сказки А.С. Пушкина.  | 1 | 13.11 |  |
| 30. | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина | 1 | 16.11 |  |
| 31. | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Страницы биографии.  | 1 | 18.11 |  |
| 32. | Сказка «Черная курица, или Подземные жители». | 1 | 20.11 |  |
| 33. | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание. | 1 | 23.11 |  |
| 34. | **Вн. чт.** П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок». | 1 | 25.11 |  |
| 35. | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении. | 1 | 27.11 |  |
| 36. | **Вн.чт**. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Близость сказки к восточному фольклору. | 1 | 30.11 |  |
| 37. | Н.В.Гоголь. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | 2.12 |  |
| 38. | Реальное и фантастическое в сюжете повести.  | 1 | 4.12 |  |
| 39. | **Вн. чт.** Н.В. Гоголь « Страшная месть». | 1 | 7.12 |  |
| 40. | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях…» | 1 | 9.12 |  |
| 41. | Мир детства в стихотворении Н.А Некрасова «Крестьянские дети» | 1 | 11.12 |  |
| 42. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | 1 | 14.12 |  |
| 43. | Герасим и его окружение. | 1 | 16.12 |  |
| 44. | Герасим и Муму. | 1 | 18.12 |  |
| 45. | **Р/р.** Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства. Подготовка к сочинению. | 1 | 21.12 |  |
| 46. | Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века. | 1 | 23.12 |  |
| 47. | А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 | 25.12 |  |
| 48. | Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | 28.12 |  |
| 49. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | 1 | 11.01 |  |
| 50. | Тема дружбы в рассказе. | 1 | 13.01 |  |
| 51. | **Р/р.** Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения | 1 | 15.01 |  |
| 52. | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия» | 1 | 18.01 |  |
| 53. | **Вн.чт.** Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 | 20.01 |  |
| ***Поэты 19 века о Родине и родной природе - 2 часа*** |
| 54. | Образы природы в русской поэзии. | 1 | 22.01 |  |
| 55. | **Р/р**. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. Проект. | 1 | 25.01 |  |
| ***Русская литература 20 века - 25 часов.*** |
| 56. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» | 1 | 27.01 |  |
| 57. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 | 29.01 |  |
| 58. | Повесть. Сюжет и композиция повести . | 1 | 1.02 |  |
| 59. |  Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. | 1 | 3.02 |  |
| 60. |  Особенности и роль портрета и пейзажа в повести. | 1 | 5.02 |  |
| 61. | **Р/р** Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением. | 1 | 8.02 |  |
| 62. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. | 1 | 10.02 |  |
| 63. | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». | 1 | 12.02 |  |
| 64. | Реальность и фантастика в сказе. | 1 | 15.02 |  |
| 65. | **В/ч** «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. Проект. | 1 | 17.02 |  |
| 66. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. | 1 | 19.02 |  |
| 67. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 1 | 22.02 |  |
| 68. | **Р/р.** Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке. | 1 | 24.02 |  |
| 69. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». | 1 | 26.02 |  |
| 70. | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». | 1 | 1.03 |  |
| 71. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 | 3.03 |  |
| 72. | Роды и жанры литературы. Победа добра над злом в сказке. | 1 | 5.03 |  |
| 73. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита» | 1 | 10.03 |  |
| 74. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 | 12.03 |  |
| 75. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои. | 1 | 15.03 |  |
| 76. | Человек и природа в рассказе. | 1 | 17.03 |  |
| 77. | **Вн.чт.** В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?  | 1 | 19.03 |  |
| 78. | А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 | 22.03 |  |
| 79. | К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. | 1 | 1.04 |  |
| 80. | **Р/р** h Великая Отечественная война в жизни моей семьи. Проект. | 1 | 2.04 |  |
| ***Произведения о Родине и родной природе -7 часов*** |
| 81. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…». | 1 | 5.04 |  |
| 82. | А.А.Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка»  | 1 | 7.04 |  |
| 83. | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». | 1 | 9.04 |  |
| 84. | Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник». | 1 | 12.04 |  |
| 85. | Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон». | 1 | 14.04 |  |
| 86. | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. | 1 | 16.04 |  |
| 87. | Промежуточная аттестация. | 1 | 19.04 |  |
| ***Зарубежная литература - 15ч.*** |
| 88. | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 | 21.04 |  |
| 89. | **Вн.чт.** Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». | 1 | 23.04 |  |
| 90.91. | Даниэль Дефо «Робинзон Крузо. Характер героя.Необычайные приключения героя | 2 | 26.0428.04 |  |
| 92. | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 | 30.04 |  |
| 93. | «Снежная королева» - сказка о великой силе любви | 1 | 5.05 |  |
| 94. | **Вн.чт.** Сказки Андерсена. Победа добра, дружбы, любви над злом. | 1 | 7.05 |  |
| 95-96. | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 2 | 12.0514.05 |  |
| 97. | Том Сойер и его друзья. | 1 | 17.05 |  |
| 98. | Джек Лондон. «Сказание о Кише» . | 1 | 19.05 |  |
| 99. | «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя. | 1 | 21.05 |  |
| 100. | Итоговый контрольный тест. |  | 24.05 |  |
| 101. | Проект. Электронная презентация «Памятники литературным героям» |  | 26.05 |  |
| 102. | Проверка техники чтения. Рекомендации на лето. |  | 28.05 |  |

**Внеклассное чтение:**

1. Волшебные сказки, сказки о животных, бытовые сказки.
2. **Арабские сказки** «Волшебная лампа Аладдина», «Али- Баба и сорок разбойников», «Синдбад-мореход».
3. **Литературные сказки:** В. Жуковский «Сказка о царе Берендее…»,

А.Пушкин «Сказка о золотом петушке», «О попе и его работнике Балде»,

П. Ершов «Конёк-горбунок», В. Одоевский «Городок в табакерке», Л. Чарская «Сказки Голубой феи», С. Писахов, А. Платонов «Безручка», «Аленький цветочек» С. Аксаков, А. Куприн «Синяя звезда».

 4. М. Лермонтов «Ашик-Кериб»

 5. Н.В. Гоголь «Страшная месть», «Майская ночь или утопленница», «Вечера на хуторе близ

 Диканьки».

 6. Сказы П.П. Бажова.

 7. Д.Дефо «Робинзон Крузо»

 8. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (фильм)