|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №1 от 2020г.Руководитель МО\_\_\_\_\_ /ФИО  | СогласованоПредседатель МС МБОУ Холмогорской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Гашкова Т.А.Протокол №1 от 2020г. | УтверждаюДиректор МБОУ Холмогорской СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кузнецов С.В. Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_0т 2020г. |

Рабочая программа

 По литературе

 Для 10 класса

Составлена учителем

Субботиной Натальей Павловной

с. Холмогорское

 2020 - 2021 учебный год

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования и в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам" Литература. 10-11 классы. Предметная линия учебников Ю.В.Лебедев, А.Н.Романова, Л.Н.Смирнова М: Просвещение, 2015г.

Автор учебно-методического комплекта Ю.В.Лебедев. Учебник:" Русский язык и литература. Литература" 10 класс.

Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. (Ю.В.Лебедев, А.Н.Романова, Л.Н.Смирнова ) .-М.: Просвещение,2015 г.

Количество учебных часов по программе:102 ч.

Количество учебных часов в соответствии с календарным учебным графиком:102 ч.

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Содержание |  Дата |
| План | Факт |
| **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА в русской литературе 19 ВЕКА.(2ч).**  |
| 1. | Исторические причины особого развития русской классической литературы. | 1.09 |  |
| 2. | Национальное своеобразие русского реализма. | 2.09 |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)** |
| 3. | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | 3.09 |  |
| 4. | Направления в русской критике второй половины 19 века. | 8.09 |  |
| 5. | Направления в русской критике второй половины 19 века. | 9.09 |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).** |
| 6. | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | 10.09 |  |
| 7. | Роман «Отцы и дети». | 15.09 |  |
| 8. | «Отцы» и «дети» в романе. | 16.09 |  |
| 9. | Споры Базарова с Павлом Петровичем. | 17.09 |  |
| 10. | Внутренний конфликт в душе Базарова. | 22.09 |  |
| 11. | Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова | 23.09 |  |
| 12. | «Отцы и дети» в русской критике.  | 24.09 |  |
| 13 | Р.Р. ***Сочинение по роману «Отцы и дети».*** | 29.09 |  |
| 14. | Р.Р. ***Сочинение по роману «Отцы и дети».*** | 30.09 |  |
| **Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч** |
| 15. | Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. | 1.10 |  |
| 16. | Роман «Что делать?» | 6.10 |  |
| 17. |  Старые и новые люди.  | 7.10 |  |
| 18. |  «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | 8.10 |  |
| **Иван Александрович Гончаров. 9ч** |
| 19. | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | 13.10 |  |
| 20 | Творческая история романа «Обломов». | 14.10 |  |
| 21. | Полнота и сложность характера Обломова.  | 15.10 |  |
| 22. | Штольц как антипод Обломова. | 20.10 |  |
| 23. | История любви Обломова и Ольги Ильинской | 21.10 |  |
| 24. | Историко –философский смысл романа. | 22.10 |  |
| 25. | Роман «Обломов» в русской критике.  | 27.10 |  |
| 26. | ***РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»*** | 28.10 |  |
| 27. | ***РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»*** | 29.10 |  |
| **Александр Николаевич Островский 9 ч** |
| 28. | Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. | 10.11 |  |
| 29. | Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза». | 11.11 |  |
| 30. | Конфликт драмы. Композиция драмы.  | 12.11 |  |
| 31. | Мы идем по городу Калинову. | 17.11 |  |
| 32. |  Система образов в драме «Гроза». | 18.11 |  |
| 33. | Протест Катерины против «темного царства» | 19.11 |  |
| 34. | «Гроза» в русской критике. | 24.11 |  |
| 35. | ***РР Сочинение по пьесе «Гроза».*** | 25.11 |  |
| 36. | ***РР Сочинение по пьесе «Гроза».*** | 26.11 |  |
| **Федор Иванович Тютчев. 4ч** |
| 37. | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. | 1.12 |  |
| 38. |  Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева. | 2.12 |  |
| 39. | Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. | 3.12 |  |
| 40. | Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева. | 8.12 |  |
| **Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч** |
| 41. | Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. | 9.12 |  |
| 42. | Основные темы и идеи лирики Н.Некрасова. | 10.12 |  |
| 43. | Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  | 15.12 |  |
| 44. | Система образов в поэме. | 16.12 |  |
| 45. | Образы народных заступников  | 17.12 |  |
| 46. | ***РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*** | 22.12 |  |
| **Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч** |
| 47. | Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета | 23.12 |  |
| 48. | Проблематика и характерные особенности лирики Фета. | 24.12 |  |
| 49. | Стихи о любви **А.А.Фета.** | 12.01 |  |
| 50. | ***РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.*** | 13.01 |  |
| **Алексей Константинович Толстой. 4 ч** |
| 51 | Жизненный путь А.К. Толстого.  | 14.01 |  |
| 52. | Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. | 19.01 |  |
| 53. | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». | 20.01 |  |
| 54. | Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого. | 21.01 |  |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч** |
| 55. | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 26.01 |  |
| 56. | М.Е.Салтыков –Щедрин «История одного города». | 27.01 |  |
| 57. | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». | 28.01 |  |
| 58. | Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты. | 2.02 |  |
| **Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч** |
| 59. | Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века.  | 3.02 |  |
| 60. | Ф.Стендаль. Роман «Красное и белое» . | 4.02 |  |
| 61. | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака  | 9.02 |  |
| 62. |  Анализ новеллы «Гобсек». | 10.02 |  |
| 63. | Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса. | 11.02 |  |
| 64. | Произведения У. Теккерея. | 16.02 |  |
| **Федор Михайлович Достоевский. 9 ч** |
| 65. | Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. | 17.02 |  |
| 66. | Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». | 18.02 |  |
| 67. | Мир Петербургских углов. | 24.02 |  |
| 68. | Теория Раскольникова.  | 25.02 |  |
| 69. | Раскольников и Соня. | 2.03 |  |
| 70. | Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа. | 3.03 |  |
| 71. | Двойники Раскольникова. | 4.03 |  |
| 72. | ***РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».*** | 9.03 |  |
| 73. | ***РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».*** | 10.03 |  |
| **Лев Николаевич Толстой 12 ч** |
| 74. | По страницам великой жизни Л.Н.Толстого. | 11.03 |  |
| 75 | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. | 16.03 |  |
| 76. | Творческая история романа «Война и мир». | 17.03 |  |
| 77. | «Народ»и «толпа». Наполеон и Кутузов. | 18.03 |  |
| 78. | Жизненные искания Андрея Болконского  | 23.03 |  |
| 79. | Жизненные искания Пьера Безухова. | 6.04 |  |
| 80. | Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». | 7.04 |  |
| 81. | ***РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»*** | 8.04 |  |
| 82. | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. | 13.04 |  |
| 83. | Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение». | 14.04 |  |
| 84. | ***РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».*** | 15.04 |  |
| 85. | ***РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».*** | 20.04 |  |
| **Николай Семенович Лесков 4 ч** |
| 86. | Н.С. Лесков.Художественный мир писателя. | 21.04 |  |
| 87 | «Леди Макбет Мценского уезда». | 22.04 |  |
| 88. | Повесть-хроника «Очарованный странник». | 27.04 |  |
| 89. | ***Р.р. Сочинение по повести Н.Лескова «Очарованный странник».*** | 28.04 |  |
| **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.** |
| 90. | Промежуточная аттестация | 29.04 |  |
| 91. | Г.Ибсен. Пьеса «Кукольный дом». | 4.05 |  |
| 92. | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. | 5.05 |  |
| 93. | Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье». | 6.05 |  |
| **Антон Павлович Чехов. 8 ч** |
| 94. | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 11.05 |  |
| 95. | Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. | 12.05 |  |
| 96. | Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». | 13.05 |  |
| 97. | Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». | 18.05 |  |
| 98. | Общая характеристика «новой драмы». | 19.05 |  |
| 99. | Комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» | 20.05 |  |
| 100. |  Своеобразие конфликта и его разрешение. | 25.05 |  |
| 101. | **РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».** | 26.05 |  |
| **Мировое значение русской литературы. 1 ч.** |
| 102. | Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». | 27.05 |  |

 Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Содержание программы | Планируемые результаты обучения | Час |
| 1. | **Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века (2 час.)** | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. *Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление.» | **Личностные:** сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; **Метапредметные:** умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; **Предметные**: анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы. | 2 |
| 2. | **Русская литературная критика первой половины XIX века (3 ч.)** |  Расстановка общественных сил в 1860-е гг. *Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья. Мемуары.*Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.  | **Личностные:** российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;**Метапредметные:** умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; **Предметные:** анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы. | 3 |
| 3. | Иван Сергеевич Тургенев (9 ч). | Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). Рр. Составление тезисного плана критической статьи.Р.Р. Написание сочинения на предложенные темы. | **Личностные:** российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; **Метапредметные:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий **Предметные:** знатьсодержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX века. Воспроизводить содержание литературного произведения; (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, изученного произведения, писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | 9 |
|  | Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч | Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.* Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»  | **Личностные:** навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; **Метапредметные:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий **Предметные: знать** содержание литературных произведений; Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | 4 |
|  | **Иван Александрович Гончаров. 9ч** | Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа.. Историко-философский смысл романа. Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения | **Личностные:** российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной. **Метапредметные:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий**Предметные: знать** содержание литературных произведений; Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | 9 |
|  | **Александр Николаевич Островский 7 ч** | Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба.Р.Р. Написание сочинения. Составление тезисного плана критической статьи. | **Личностные:** российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; **Метапредметные:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий **Предметные: знать** содержание литературных произведений; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | 7 |
|  | **Федор Иванович Тютчев. 4 час.** | Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений | **Личностные:** навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; **Метапредметные:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, **Предметные: знать** содержание литературных произведений; Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | 4 |
|  | **Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч** | Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Р.Р. Чтение наизусть стихотворений. Написание сочинений. | **Личностные:** навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; **Метапредметные:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий **Предметные: знать** содержание литературных произведений; Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории ли используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка.  | 6 |
|  | **Афанасий Афанасьевич Фет.**  **4 час.** | Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета. Р.Р. Литературный практикум. Анализ стихотворений.  | **Личностные:** навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; **Метапредметные:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; умение использовать средства **Предметные: знать** содержание литературных произведений; Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, | 4 |
|  | **Алексей Константинович Толстой. 4 ч** | Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».Литературный практикум. Анализ стихотворений. Коллективный проект «Универсальный талант». | **Личностные:** навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; **Метапредметные:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; умение использовать средства **Предметные: знать** содержание литературных произведений; Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение | 4 |
|  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4 час.** | Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола) *Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика* Литературный практикум. Характеристика героев.  | **Личностные:** навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; **Метапредметные:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий **Предметные: знать** содержание литературных произведений; Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории ли используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка | 4 |
|  | **Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч** | Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын». Теория. Новелла. Роман. Система образов. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о социально-сатирических произведениях У.Теккерея. Литературный практикум. Анализ произведений.Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.  | **Личностные:** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; **Метапредметные:** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; **Предметные:** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,  | 6 |
|  | **Федор Михайлович Достоевский. 9 ч** | Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога. Литературный практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романаР.Р. Написание сочинения. Реферат. | **Личностные:** навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; **Метапредметные:** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; **Предметные:** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | 9 |
|  | **Лев Николаевич Толстой 12 ч** | По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. «Мысль народная» в романе Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. «Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть. *Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе –эпопее.*Р.Р. Анализ эпизодов романа. Написание сочинения. | **Личностные:** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;  готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;**Метапредметные:** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; **Предметные:** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | 12 |
|  | **Николай Семенович Лесков 4 ч** | Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. *Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*Р.Р. Написание сочинения. Реферат. | **Личностные:** навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; **Метапредметные:** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; **Предметные:** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,  | 4 |
|  | **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.** | Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион». *Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».* | **Личностные:** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; **Метапредметные:** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; **Предметные:** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,) | 4 |
|  | **Антон Павлович Чехов. 10 час.** | А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст* Критический отзыв о пьесе. Р.Р. Написание сочинения. Реферат. | **Личностные:** навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; **Метапредметные:** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; **Предметные:** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | 10 |
|  | **Мировое значении русской литературы. 2 час.** | Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии».  | **Личностные:** навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; **Метапредметные:** владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, **Предметные:** соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. | 2 |
|  | **Повторение 2час.** | Уроки русской классической литературы. Подведение итогов курса «Литература» в 10 классеТеория. Русская классическая литература. Р.р. Подготовка научных сообщений.Литературный практикум. Анализ статьи учебника.Коллективный проект.  | **Личностные:** умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; **Метапредметные:** владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов,  | 2 |