**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 6 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования и в соответствии с рекомендациями примерной программы по учебным предметам «Музыка». Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой 5**-** 8 классы» (М.: Просвещение, 2017 г.).

Автор учебно-методического комплекта Е.Д. Сергеева. Учебник: «Музыка». **6 класс.** Учебник для общеобразовательных организаций. **(**Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева; науч. ред. Е.Д. Сергеева). – М.: Просвещение, 2016 г.

Количество учебных часов по программе: 35

Количество учебных часов в соответствии с календарным учебным графиком: 34

**Содержание и планируемые результаты**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **Содержание программы**  | **Кол-во часов**  | **Планируемые результаты обучения**  |
| **1** | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | 18 | ***Личностные*.** Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.***Познавательные.***Понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.***Коммуникативные*.** Использование разных источников информации, ИКТ.***Предметные.*** **Знать:**многообразные явления жизни и искусства;родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок);выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;средства музыкальной выразительности;**Уметь:**принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); |
| **2** | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | 16 | ***Личностные.***Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.***Познавательные.***Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.***Коммуникативные.***Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.***Предметные.*****Знать:**средства музыкальной выразительности;стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;специфику и особенности музыкального языка.**Уметь:**структурировать и систематизировать на основеэстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, количество часов на раздел** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов)** |
| **1** | Удивительный мир музыкаль­ных образов. | 1.09 |  |
| **2** | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов. | 8.09 |  |
| **3** | Два музыкаль­ных посвящения. | 15.09 |  |
| **4** | Портрет в музы­ке и живописи. | 22.09 |  |
| **5** | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» | 29.09 |  |
| **6** | Музыкальный образ и мастер­ство исполни­теля. | 6.10 |  |
| **7** | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 13.10 |  |
| **8** | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения. | 20.10 |  |
| **9** | Мир старинной песни | 27.10 |  |
| **10** | Народное искус­ство Древней Руси. | 10.11 |  |
| **11** | Русская духов­ная музыка. | 17.11 |  |
| **12** | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». | 24.11 |  |
| **13** | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. | 1.12 |  |
| **14** | «Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха. | 8.12 |  |
| **15** | Светское искусство. | 15.12 |  |
| **16** | Церков­ное искусство. | 22.12 |  |
| **17** | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 12.01 |  |
| **18** | Джаз - искусство XX века. | 19.01 |  |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки (16 часов)** |
| **19** | Вечные темы искусства и жизни. | 26.01 |  |
| **20** | Могучее царст­во Ф. Шопена. | 2.02 |  |
| **21** | Ночной пейзаж. | 9.02 |  |
| **22** | Инструментальный концерт. | 16.02 |  |
| **23** | Космический пейзаж. | 2.03 |  |
| **24** | Образы симфонической музыки. | 9.03 |  |
| **25** | Роль симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. | 16.03 |  |
| **26** | Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова. | 23.03 |  |
| **27** | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 6.04 |  |
| **28** | Программная увертюра Л. Бетхо­вена «Эгмонт». | 13.04 |  |
| **29** | Увертюра-фантазия II. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | 20.04 |  |
| **30** | Балет С. С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта». | 27.04 |  |
| **31** | Промежуточная аттестация. | 4.05 |  |
| **32** | Мю­зикл Л. Бернстайна «Вестсайдская исто­рия | 11.04 |  |
| **33** | Опера К. В. Глюка, рок-опера А. Б. Жур­бина «Орфей и Эвридика. | 18.05 |  |
| **34** | Образы киному­зыки. | 25.05 |  |