**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования и в соответствии с рекомендациями примерной программы по учебным предметам «Музыка» 1**-** 4 классы». Предметная линия учебников М.С. Красильниковой, О.Н, Яшмолкиной, О.И. Нехаевой 1**-** 4 классы» (С.: Ассоциация XXI век, 2014 г.).

Учебник: «Музыка». **4 класс.** Учебник для общеобразовательных учреждений. **(**М.С. Красильникова, О.Н, Яшмолкина, О.И. Нехаева; науч. ред. М.С. Красильникова). **-** С.: Ассоциация XXI век, 2016 г.).

Количество учебных часов по программе: 34

Количество учебных часов в соответствии с календарным учебным графиком: 34

**Содержание и планируемые результаты**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **Содержание программы**  | **Кол-во часов**  | **Планируемые результаты обучения**  |
| **1** | **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова****«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | 8 | ***Личностные*.** Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки.***Познавательные.***Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев.***Коммуникативные*.** Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. ***Предметные.*** **Знать*:***художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.). **Уметь:**организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать. |
| **2** | **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | 8 | ***Личностные.***Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.***Познавательные.***Приводить примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы.***Коммуникативные.***Коллективно обсуждать художественное произведение, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения***Предметные.*****Знать**:основные этапы развёртывания музыкальной истории симфонии в разных видах музыкальной деятельности.**Уметь:**участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов. |
| **3** | **Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»** | 11 | ***Личностные.***Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. ***Познавательные.***Иметь представление о традициях драматургии оперы.***Коммуникативные***Ставить исполнительскую задачу и решать её. ***Предметные.*****Знать:**построение оперы: экспозиция, разработка, реприза, основные сюжетные линии.**Уметь:**организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать. |
| **4** | **Традиции музыкальной культуры моего народа** | 7 | ***Личностные.***Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры.***Познавательные.***Иметь представление о жанрах народной музыки, уметь характеризовать жанры по их жизненному предназначению, средствам выражения.***Коммуникативные.***Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах.***Предметные*****Знать:**музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. **Уметь:**представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, количество часов на раздел** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
|  | **I четверть. Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (8 часов).** |
| **1** | Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». | 4.09 |  |
| **2** | Действие 1. Пустыня | 11.09 |  |
| **3** | Действие 2. Малый Китеж | 18.09 |  |
| **4** | Действие 3. Картина 1. Большой Китеж | 25.09 |  |
| **5** | Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр | 2.10 |  |
| **6** | Действие 4. Картина 1. Лесная чаща | 9.10 |  |
| **7** | Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж | 16.10 |  |
| **8** | Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». | 23.10 |  |
| **II четверть Эпическая опера. Симфония № 2 «Богатырская» А. Бородина (8 часов)** |
| **9** | Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Обобщение. | 30.10 |  |
| **10** | А. П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» | 13.11 |  |
| **11** | Часть 1. Главная тема и Экспозиция | 20.11 |  |
| **12** | Часть 1. Разработка | 27.11 |  |
| **13** | Часть 1. Реприза и кода | 4.12 |  |
| **14** | Часть 2 – 3. Скерцо и Анданте | 11.12 |  |
| **15** | Часть 4. Финал | 18.12 |  |
| **16** | А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение. | 25.12 |  |
| **III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» (11 часов).** |
| **17** | П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». | 15.01 |  |
| **18** | Картина 1. В Летнем саду. | 22.01 |  |
| **19** | Картина 2. В комнате Лизы. | 29.01 |  |
| **20** | Как соотносятся темы оперы? | 5.02 |  |
| **21** | Картина 3. Бал в доме знатного вельможи. | 12.02 |  |
| **22** | Картина 4. В покоях графини. | 19.02 |  |
| **23** | Картина 5. В казарме. Комната Германа. | 26.02 |  |
| **24** | Картина 6. На набережной. | 5.03 |  |
| **25** | Картина 7. В игорном доме. | 12.03 |  |
| **26** | П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение. | 19.03 |  |
| **27** | Народная музыка в произведениях русских композиторов. | 9.04 |  |
| **IV четверть Контраст и единство тем в фортепианном цикле и симфонической фантазии ( 7 часов)** |
| **28** | Образы природы в произведениях русских композиторов | 16.04 |  |
| **29** | Промежуточная аттестация | 23.04 |  |
| **30** | Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов. | 30.04 |  |
| **31** | По страницам произведений русской музыкальной классики | 7.05 |  |
| **32** | По страницам произведений русской музыкальной классики(продолжение) | 14.05 |  |
| **33** | Обобщение «Традиции музыкальной культуры моего народа». | 21.05 |  |
| **34** | Музыкальные проекты | 28.05 |  |