**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования и в соответствии с рабочей программой Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой «Музыка» 1 **-** 4 классы. Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П, Сергеевой, 1**-** 4 классы» (М.: Просвещение, 2019 г.).

Автор учебно-методического комплекта Е.Д. Сергеева. Учебник: «Музыка». **3 класс.** Учебник для общеобразовательных организаций. **(**Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина; науч. ред. Е.Д. Сергеева). – М.: Просвещение, 2019 г.

Количество учебных часов по программе: 34

Количество учебных часов в соответствии с календарным учебным графиком: 34

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание программы** | **Кол-во**  **часов** | **Планируемые результаты обучения** |
| **Россия – Родина моя**  Песенность в музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. | 5 | **Познавательные:**  Умение находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Коммуникативные:**  Эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Личностные:**  Формирование художественно-образного содержания музыкального произведения.  **Предметные:**  **Знать:**  песни о героических событиях истории Отечества;  выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Уметь:**  выявлятьнастроения и чувства человека, выраженные в музыке;  передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении;  передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной т поэтической речи. |
| **День, полный событий**  Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов  (П. Чайковский,  С. Прокофьев,  М. Мусоргский, Э. Григ). | 4 | **Познавательные:**  выявление ассоциативно-образных связей музыкальных и живописных произведений.  **Коммуникативные:**  выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Личностные:**  формирование ассоциативно-образных связей музыкальных и живописных произведений.  **Предметные:**  **Знать:**  выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Уметь:**  передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении;  находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;  разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. |
| **О России петь – что стремиться в храм**  Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. | 4 | **Познавательные:**  представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  **Коммуникативные:**  интонационно осмысленно исполнятьсочинения разных жанров и стилей.  **Личностные:**  интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  **Предметные:**  **Знать:**  сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись);  жанры церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Уметь:**  определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»;  выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**  Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. | 3 | **Познавательные:**  выявлениеобщности жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.  **Коммуникативные:**  разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх **-**драматизациях.  **Личностные:**  приниматьучастие в традиционных праздниках народов России.  **Предметные:**  **Знать:**  о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Уметь:**  выполнять творческие задания из рабочей тетради;  выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **В музыкальном театре**  Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. | 5 | **Познавательные:**  рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Коммуникативные:**  участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).  **Личностные:**  воплощение в пении или пластическом интонировании сценических образов на уроках и школьных праздниках.  **Предметные:**  **Знать:**  о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Уметь:**  сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи;  исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов |
| **В концертном зале**  Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка **-** их выразительные возможности (И.**-** С. Бах, К.**-** В. Глюк,  Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. | 6 | **Познавательные:**  моделирование в графике звуковысотных и ритмических особенностей мелодики произведения.  **Коммуникативные:**  интонационно осмысленно исполнятьсочинения разных жанров и стилей.  **Личностные:**  наблюдение за развитием музыки разных форм и жанров.  **Предметные:**  **Знать:**  стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Уметь:**  определять виды музыки, **с**опоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;  различать на слух старинную и современную музыку;  узнавать тембры музыкальных инструментов;  называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…**  Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке  Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки  С. Прокофьева. Певцы родной природы:  П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. | 7 | **Познавательные:**  выявлениеизменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Коммуникативные:**  инсценировать(в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания;  участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.  **Личностные:**  импровизация мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Предметные:**  **Знать:**  элементы музыкальной (нотной) грамоты;  особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Уметь:**  различатьхарактерные черты языка современной музыки;  определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру;  интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;  выполнять творческие задания из рабочей тетради. |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, количество часов на раздел** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **«Россия – Родина моя (5 ч.)** | | | |
| 1 | Мелодия. | 7.09 |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 14.09 |  |
| 3 | «Виват, Россия! Наша слава-русская держава». | 21.09 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 28.09 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 5.10 |  |
| **«День, полный событий» (4 ч.)** | | | |
| 6 | Утро. Вечер. | 12.10 |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 19.10 |  |
| 8 | В детской. Игры в игрушки. На прогулке. | 26.10 |  |
| 9 | Обобщающий урок I четверти. | 9.11 |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм…» (4 ч.)** | | | |
| 10 | «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево радуйся». | 16.11 |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!» | 23.11 |  |
| 12 | Вербное воскресенье. «Вербочки». | 30.11 |  |
| 13 | Святые земли Русской | 7.12 |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** | | | |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. | 14.12 |  |
| 15 | «Лель, мой Лель…» | 21.12 |  |
| 16 | Обобщающий урок II четверти. | 28.12 |  |
| **«В музыкальном театре» (5 ч.)** | | | |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | 11.01 |  |
| 18 | Опера «Снегурочка». | 18.01 |  |
| 19 | Океан – море синее. | 25.01 |  |
| 20 | Балет «Спящая красавица». | 1.02 |  |
| 21 | В современных ритмах. | 8.02 |  |
| **В концертном зале (6 ч.)** | | | |
| 22 | Музыкальное состязание. | 15.02 |  |
| 23 | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 22.02 |  |
| 24 | Сюита «Пер Гюнт». | 1.03 |  |
| 25 | «Героическая». | 15.03 |  |
| 26 | Обобщающий урок III четверти. | 22.03 |  |
| 27 | Мир Бетховена. | 1.04 |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)** | | | |
| 28 | Чудо-музыка. | 2.04 |  |
| 29 | Промежуточная аттестация. | 5.04 |  |
| 30 | Острый ритм – джаза звуки. | 12.04 |  |
| 31 | «Люблю я грусть твоих просторов». | 19.04 |  |
| 32 | Мир Прокофьева. | 26.04 |  |
| 33 | Певцы родной природы. | 17.05 |  |
| 34 | Прославим радость на земле! | 24.05 |  |