|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №1 от 29.08.2020г.  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Черентаева Л. С. | Согласовано  Председатель МС МБОУ Холмогорской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Гашкова Т.А.  Протокол №1 от 30. 08.2020. | Утверждаю  Директор МБОУ  Холмогорской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кузнецов С.В.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  0т 01.09.2020г. |

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

**для 4 класса**

С. Холмогорское

2020/2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования и в соответствии с программой «Литературное чтение. Предметная линия учебников О.В.Кубасовой» (Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015).

Автор учебно-методического комплекта О.В.Кубасова. Учебник: «Литературное чтение». 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ О.В. Кубасо­ва (Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015; учебно-методический комплект «Гармония»).

Количество учебных часов по программе: 102

Количество учебных часов в соответствии с календарным учебным графиком: 102

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| № п/п | **Содержание программы** | | Количе  ство часов | **Планируемые результаты обучения** |
| **1** | **«Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки)**  Гимн Российской Федерации. И. Токмакова «В чудной стране» \*; русские народные сказки «Пётр I и мужик», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; бразильская сказка «Жизнь человека»; X. К. Андерсен «Русалочка»; А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс «Рыба и кольцо»; А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари «Эти бедные привидения»;  К. Драгунская «Лекарство от послушности». | | 19 | **Л** - определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам;  **Р**- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;  **П** - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным  **К**- согласовывать свои действия с партнером; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;  **Л** - понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким  **Р** - самостоятельно формулировать тему и цели урока;  **П** - осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;  **Р** - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  **П**- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);  отдельной книге и в группе книг, представленных в детской библиотеке. |
| 2 | **«О доблестях, о подвигах, о славе...»** (Былины)  «Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); Алёша Попович и Тугарин (пересказ А. Нечаева). | | 4 | **П**. Осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);  **К**. Высказывать и обосновывать свою точку зрения;  **Р.** Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Л.** Определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам; |
| 3 | **«Уж сколько раз твердили миру...»**  X. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козёл», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»\*, «Мышь и Крыса», «Две Бочки»; Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; И. Демьянов «Валерик и тетрадь». | | 4 | **Л.** Определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам;  **П**. Осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);  **К**. Высказывать и обосновывать свою точку зрения;  **Р**. Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. ; |
| 4 | **Оглянись вокруг** (Рассказы  М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»; К. Паустовский «Заячьи лапы»; Р. Фраерман «Девочка  с камнем»; Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев «Полосатая палка»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»;  Н. Носов «Огородники»; О. Григорьев «Две трубы»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»; А. Чехов «Ванька»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»; Л. Кассиль «У классной доски»; В. Лидин «Завет»;  Р. Брэдбери «Всё лето в один день». | | 20 | **Л**. Определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам;  **Р**. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;  **П**. Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  **К**. Согласовывать свои действия с партнером; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;  **Л**. Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;  -понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;  **Р**. Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;  **П**. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);  **К**. Согласовывать свои действия с партнером; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; |
| 5 | **Золотая колесница** (Мифы Древней Греции)  «Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар». | | 4 | **П**- Осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);  **К**- Высказывать и обосновывать свою точку зрения;  **Р** - Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Л** - Определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам; |
| 6 | **«В начале было Слово, и Слово было Бог...»**  (Библейские сказания)  «Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех», «Изгнание из  рая»; «Всемирный потоп»; «Моисей»; С. Лагерлёф «Святая ночь»; А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын». | | 7 | **Л** - Понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким  **Р.** - Передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики текстов;  **П** - Осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);  **К** - Выразительно читать и пересказывать текст кратко, выборочно, творчески;  Согласовывать свои действия с партнером; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;  **П** - Создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;  **Л** - Понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким  **Р** - Самостоятельно формулировать тему и цели урока |
| **7** | **«Самого главного глазами не увидишь...»** (Повесть-  сказка)  А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | | 8 | -**К** Согласовывать свои действия с партнером; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;  **П** - Создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;  **Л** - Понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким  **Р** - Самостоятельно формулировать тему и цели урока  - Высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста.  **П** - Осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах; |
| 8 | **«Мир – театр, люди в нём – актёры...» (**Пьесы)  А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!..»; Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по  повести «Витя Малеев в школе и дома»). | | 5 | **Л** - Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;  **Р** - Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;  **П** - Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);  **К** - Согласовывать свои действия с партнером; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; |
| **9** | **Мир волшебных звуков** (Поэзия)  В. Жуковский «Песня»; А. С. Пушкин «Птичка»\*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины»\* (из И. В. Гёте), «Утёс», «Молитва»; И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»\*; С. Есенин «С добрым утром!»\*; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»; С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Ю. Владимиров «Чудаки»\*; Д. Хармс «Очень страшная история»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»; Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла». | | 14 | **П**- Осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);  **К**- Высказывать и обосновывать свою точку зрения;  **Р** - Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Л** - Определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам;  **-К** Согласовывать свои действия с партнером; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;  **П** - Создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;  **Л** - Понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким  **Р** - Самостоятельно формулировать тему и цели урока |
| 10 | **Когда, зачем и почему?** (Познавательная литература)  Н. Кун «Олимп»; Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов «Русский лес»; Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»; В. Губарев «В открытом космосе»; Л. Яхнин «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; Н. Надеждина «Лук от семи недуг»; В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; М. Константиновский «Что такое электрический ток»; А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении), «Сказки Пушкина»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»; К. Чуковский «Признания старого сказочника»  (фрагмент). | | 17 | **П**- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);  **Р** - высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста.  **К** - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  **Л** - понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким  **К**- соблюдая основные правила общения на уроке;.  **П** - осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;  **К**- высказывать и обосновывать свою точку зрения;  **Р** - вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Л** - определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам; |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
|  | **«Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки) 19 часов** |  |  |
| 1 | С. Михалков «Гимн Российской Федерации» | 02.09 |  |
| 2 | И. Токмакова «В чудной стране». Русская народная сказка «Пётр I и мужик» | 03.09 |  |
| 3 | Русская народная сказка «Марья и ведьмы» | 07.09 |  |
| 4 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Первичное восприятие сказки. | 09.09 |  |
| 5 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». Анализ и обсуждение героев сказки. | 10.09 |  |
| 6 | Бразильская сказка «Жизнь человека» | 14.09 |  |
| 7 | X. К. Андерсен «Русалочка». Анализ первичного восприятия сказки | 16.09 |  |
| 8 | X. К. Андерсен «Русалочка». Диалог с автором сказки | 17.09 |  |
| 9  10 | X. К. Андерсен «Русалочка». Выразительное чтение эпизода. Сказки X. К. Андерсена | 21.09  23.09 |  |
|  |
| 11 | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 24.09 |  |
| 12 | С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев сказки. | 28.09 |  |
| 13 | Сказки А.С. Пушкина | 30.09 |  |
| 14 | Д. Джекобс «Рыба и кольцо» | 01.10 |  |
| 15 | А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон». Слушание. Анализ первичного восприятия | 05.10 |  |
| 16 | А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон». Деление текста на части. Составление плана | 07.10 |  |
| 17-18 | Дж. Родари «Эти бедные привидения»  Дж. Родари «Эти бедные привидения» Составление плана | 08.10  12.10 |  |
| 19 | К. Драгунская «Лекарство от послушности» | 14.10 |  |
|  | **О доблестях ,о подвигах, о славе – 4 часа** |  |  |
| 20 | «Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева) «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова) | 15.10 |  |
| 21 | «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» | 19.10 |  |
| 22 | «Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева) | 21.10 |  |
| 23 | Обобщение по теме «Былины» Тест по прочитанным произведениям. | 22.10 |  |
|  | **Уж сколько раз твердили миру – 4 часа** |  |  |
| 24 | X.К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козёл», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать» | 26.10 |  |
| 25 | И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки» | 28.10 |  |
| 26 | Л.Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе» | 29.10 |  |
| 27 | И. Демьянов «Валерик и тетрадь» Обобщение по теме « Басни» | 09.11 |  |
|  | **Оглянись вокруг -20 часов** |  |  |
| 28 | М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока» | 11.11 |  |
| 29 | К. Паустовский «Заячьи лапы». Первичное знакомство с произведением. | 12.11 |  |
| 30 | К. Паустовский «Заячьи лапы». Характеристика героев. | 16.11 |  |
| 31 | Р. Фраерман «Девочка с камнем» | 18.11 |  |
| 32 | Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой» | 19.11 |  |
| 33 | Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой» | 23.11 |  |
| 34  35 | Рассказы о детях Ю. Яковлев «Полосатая палка» | 25.11  26.11 |  |
| 36 | К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Слушание. Анализ первичного восприятия | 30.11 |  |
| 37 | К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Выборочный пересказ | 02.12 |  |
| 38 | Н. Носов «Огородники» | 03.12 |  |
| 39 | Н. Носов «Огородники» О. Григорьев «Две трубы» | 07.12 |  |
| 40 | А. Чехов «Ванька». Слушание. Анализ первичного восприятия | 09.12 |  |
| 41 | А. Чехов «Ванька». Характеристика героев | 10.12 |  |
| 42 | Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». Основная мысль произведения. | 14.12 |  |
| 43 | Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». Выборочный пересказ | 16.12 |  |
| 44 | Л. Кассиль «У классной доски». Первичное восприятие текста. Работа по содержанию | 17.12 |  |
| 45 | В. Лидин «Завет» | 21.12 |  |
| 46 | Р. Брэдбери «Всё лето в один день». Фантастический рассказ | 23.12 |  |
| 47 | Р. Брэдбери «Всё лето в один день». Диалог с автором текста | 24.12 |  |
|  | **Золотая колесница. Мифы древней Греции- 4 часа** |  |  |
| 48 | Мифы Древней Греции. «Персей» Анализ первичного восприятия. | 28.12 |  |
| 49 | Герои Эллады. « Персей» Описание героев и их поступков. | 11.01 |  |
| 50 | «Орфей и Эвридика» | 13.01 |  |
| 51 | «Дедал и Икар» | 14.01 |  |
|  | **В начале было слово и слово было Бог – 7 часов** |  |  |
| 52 | «Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех», «Изгнание из рая» | 18.01 |  |
| 53 | «Всемирный потоп» | 20.01 |  |
| 54 | «Моисей». Слушание. Анализ первичного восприятия | 21.01 |  |
| 55 | «Моисей». Пересказ текста | 25.01 |  |
| 56 | С. Лагерлёф «Святая ночь». Работа над осознанностью чтения | 27.01 |  |
| 57 | А. Мень «Милосердие Иисуса» | 28.01 |  |
| 58 | Притча «Блудный сын»; обобщение Книги с библейскими сказаниями | 01.02 |  |
|  | **Самого главного глазами не увидишь – 8 часов** |  |  |
| 59 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Слушание. Анализ первичного восприятия | 03.02 |  |
| 60 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Анализ первичного восприятия текста | 04.02 |  |
| 61 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Перечитывание текста и его анализ | 08.02 |  |
| 62 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Смысловое чтение | 10.02 |  |
| 63 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Диалог с текстом | 11.02 |  |
| 64 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Составление плана | 15.02 |  |
| 65 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Выразительное чтение фрагмента | 17.02 |  |
| 66 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Художественные особенности сказки | 18.02 |  |
|  | **Мир - театр, люди в нем актеры – 5 часов** |  |  |
| 67 | А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!..» | 22.02 |  |
| 68  69 | Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава)  Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Характеристика главных героев. | 24.02  25.02 |  |
| 70  71 | Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»)  Книги и журналы с пьесами. Обобщение | 01.03  03.03 |  |
|  | **Мир волшебных звуков – 14 часов** |  |  |
| 72 | В. Жуковский «Песня»; | 04.03 |  |
| 73 | А.С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина» | 10.03 |  |
| 74 | А.С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И.В. Гёте) | 11.03 |  |
| 75 | М. Лермонтов «Утёс», «Молитва» | 15.03 |  |
| 76 | И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка» | 17.03 |  |
| 77 | А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...» | 18.03 |  |
| 78 | С. Есенин «С добрым утром!» | 22.04 |  |
| 79 | М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки» | 01.04 |  |
| 80 | С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи» | 02.04 |  |
| 81 | Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история» | 05.04 |  |
| 82 | В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы» | 07.04 |  |
| 83 | О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня» | 08.04 |  |
| 84 | Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла» | 12.04 |  |
| 85 | Обобщение по теме «Мир волшебных звуков» | 14.04 |  |
|  | **Когда, зачем, почему? – 17 часов** |  |  |
| 86 | Ю. Яковлев «О нашей Родине» И. Соколов-Микитов «Русский лес**»** | 15.04 |  |
| 87 | **Промежуточная аттестация.** | 19.04 |  |
| 88 | Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое» | 21.04 |  |
| 89 | «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси») | 22.04 |  |
| 90 | Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Первичная работа с текстом | 26.04 |  |
| 91 | Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Составление плана | 28.04 |  |
| 92 | В. Губарев «В открытом космосе» | 29.04 |  |
| 93 | Л. Яхнин «Метро» | 05.05 |  |
| 94 | М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего» | 06.05 |  |
| 95 | М. Ильин «Сто тысяч почему»; тема «Книги и журналы, отвечающие на вопросы» | 12.05 |  |
| 96 | Н. Надеждина «Лук от семи недуг» | 13.05 |  |
| 97 | М. Константиновский «Что такое электрический ток» | 17.05 |  |
| 98 | В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог» | 19.05 |  |
| 99 | А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок) | 20.05 |  |
| 100 | «Книги о книгах и их создателях»; К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении) | 24.05 |  |
| 101 | К. Паустовский «Великий сказочник» | 26.05 |  |
| 102 | Обобщение по теме «Когда, зачем и почему?» Тестовая работа | 27.05 |  |

**материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программного содержания используются следующие **учебные пособия:**

1. **Литературное чтение.** Любимые страницы: учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. В 4 ч. / О.В. Кубасова. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014

**Электронно-программное обеспечение (при возможности)**

1. компьютер;
2. презентационное оборудование;
3. выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся - на уровне ознакомления);