|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО  Протокол № \_ от\_\_\_2020 г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / | Согласовано с председателем МС  Протокол № \_ от\_\_\_2020 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Гашкова Т.А. | Утверждено приказом директора №\_\_\_от \_\_\_2020г  Директор МБОУ Холмогорской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Кузнецов С.В. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

6 класс

Составитель:

Кузнецова Евгения Александровна

с. Холмогорское

2020-2021 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования и в соответствии с рабочей программой «Литература». Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. 5-9 классы" М: Просвещение, 2016г.

Авторы учебно-методического комплекта В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

Учебник: «Литература». 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. (В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин). - М.: Просвещение, 2016 г.

Количество часов по программе: 102 часа

Количество часов в соответствии с календарным графиком МБОУ Холмогорской СОШ на 2020-2021 учебный год – 102 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса** | **Планируемые результаты** |
| **Введение** | |
| Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  **Метапредметные:** умение работать с текстом, выделять в нём главное.  **Предметные:** знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника. |
| **Устное народное творчество** | |
| Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.  Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и  выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.  Афористичность загадок.  Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры  фольклора: пословицы и поговорки, загадки. | **Личностные:** понимание ключевых проблем изученных произведений понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра;  **Метапредметные:** определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог, овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия, умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения, умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки.  **Предметные:** давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.  знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки,  знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок, иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим). |
| **Из древнерусской литературы** | |
| «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».  Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).  Теория литературы. Летопись (развитие представления) | **Личностные:** понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания , выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.  **Метапредметные:** умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин, умение работать индивидуально и в группе.  **Предметные:** умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), участвовать в обсуждении прочитанного. |
| **Из литературы XVIII века** | |
| Русские басни.  Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.  «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.  Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.  **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.  **Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). | **Личностные:** понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве».  **Метапредметные:** овладение умением выразительного чтения стихотворений  **Предметные:** знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека. |
| **Из литературы XIX века** | |
| **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. **«Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.  **«И.  И.  Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.  **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.  **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.  **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.  Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте**. «Тучи».**Чувство одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.  **«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.  **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.  **Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.  **Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».**  Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.  **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.  **Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.**  **Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.  **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).  **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.  **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. **Рассказ «Человек на часах»**  Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  **«Толстый и тонкий»,  «Смерть чиновника».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  Теория   литературы. Юмор (развитие понятия). | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, формировать уважение к культурному наследию Родины, формировать познавательный интерес к русской литературе, формировать с систему моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.  **Метапредметные:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.  **Предметные:** умение анализировать литературное произведение. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста, отвечать на вопросы, создавать устные высказывания, уметь вести диалог. Написание сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| **Поэты XIX века о Родине и родной природе.** | |
| **Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».**  Выражение переживаний имироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления). | **Личностные:** формировать уважение к культурному наследию Родины, формировать познавательный интерес, навыки анализа текста.  **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  **Предметные:** умение анализировать литературное произведение. Формулирование собственного отношения к поэтическим произведениям русской литературы, их оценка. |
| **Из литературы XX века** | |
| **Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.  Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).  **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.  **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.  Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).  **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.  **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.  **Произведения о Великой  Отечественной  войне**  **К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».**  Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.  Теория   литературы. Речевая характеристика героя.  **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.  **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.  Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).  **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.  **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.  **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.  **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. | **Личностные:** формировать уважение к культурному наследию Родины, формировать способность к сопереживанию чувствам других, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения, формировать познавательный интерес, навыки анализа текста.  **Метапредметные:** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной работе.  **Предметные:** понимать ключевые проблемы изученных произведений, умение анализировать, формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. |
| **Произведения о Родине и родной природе** | |
| **А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова.  «Перед весной бывают дни такие...».**  Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.  Писатели улыбаются.  **Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **Рассказы «Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.  **Габдулла Тукай.**Слово о татарском поэте.  Стихотворения **«Родная деревня», «Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».  **Кайсын Кулиев.**Слово о балкарском поэте.  **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».**  Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.  Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству.  **Предметные:** умение анализировать произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. |
| **Из зарубежной литературы** | |
| Мифы народов мира  Мифы Древней Греции.  Подвиги Геракла (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».**  Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки**.**  **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.  Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).  **Мигель де Сервантес Сааведра.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, **роман «Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервнтеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).  Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).  **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.  **Баллада «Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  Теория литературы. Рыцарская баллада (начальное представление).  **Проспер Мериме. Рассказ о писателе.**  **Новелла «Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.  **Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.**  **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).  Теория литературы. Притча (начальные представления).  Выявление уровня литературного развития учащихся. | **Личностные:** формирование основ гражданской личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения, воспитание уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов.  **Метапредметные:** уметь находить необходимую информацию для ответа, строить монологические высказывания.  **Предметные:** знать содержание изученных произведений и их авторов, основные литературные термины, уметь использовать полученные знания в ходе работы над проектом. |

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1. | Художественное произведение, автор, герои. | 1 | 1.09 |  |
| ***Устное народное творчество – 3 часа*** | | | | |
| 2. | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 1 | 3.09 |  |
| 3. | Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. | 1 | 7.09 |  |
| 4. | Загадки как малый жанр фольклора. | 1 | 8.09 |  |
| ***Из древнерусской литературы – 1 час*** | | | | |
| 5. | Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 1 | 10.09 |  |
| ***Из русской литературы 18 века -5 часов*** | | | | |
| 6. | Произведения 18 века. Русская басня. И. И. Дмитриев.«Myxa». | 1 | 14.09 |  |
| 7. | И.А. Крылов Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. | 1 | 15.09 |  |
| 8. | А.И. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Листы и Корни». | 1 | 17.09 |  |
| 9. | И.А. Крылов «Ларчик» – пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. | 1 | 21.09 |  |
| 10. | "Весёлое лукавство ума" - урок-викторина по творчеству И.А. Крылова. | 1 | 22.09 |  |
| ***Из русской литературы 19 века – 44ч.*** | | | | |
| 11. | **А.С. Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика. «И.И. Пущину». | 1 | 24.09 |  |
| 12. | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 | 28.09 |  |
| 13. | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. | 1 | 29.09 |  |
| 14. | Лирика А.С. Пушкина. Двусложные размеры стиха | 1 | 1.10 |  |
| 15. | А.С. Пушкин.  Роман «Дубровский».  Картины жизни русского барства. Конфликт Дубровского и Троекурова  ( гл. I-IV). | 1 | 5.10 |  |
| 16. | Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. | 1 | 6.10 |  |
| 17. | Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести (гл. V-VII). | 1 | 8.10 |  |
| 18. | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | 12.10 |  |
| 19. | «Дубровский»: композиция романа. | 1 | 13.10 |  |
| 20. | Подготовка к классному сочинению по произведению. | 1 | 15.10 |  |
| 21-22. | Классное сочинение по роману А.С Пушкина «Дубровский» | 2 | 19.10  20.10 |  |
| 23. | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Понятие о книге (цикле) повестей. | 1 | 22.10 |  |
| 24. | А. С. Пушкин. Повесть «Барышня – крестьянка» Сюжет и герои повести. | 1 | 26.10 |  |
| 25. | **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворе­ние «Тучи». Мотивы оди­ночества и тоски поэта-изгнанника. | 1 | 27.10 |  |
| 26. | Восточное сказание М.Ю. Лермон­това «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. | 1 | 29.10 |  |
| 27-28. | «На севере ди­ком», «Утес», «Листок». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. | 2 | 9.11  10.11 |  |
| 29. | М.Ю. Лермонтов. Лирика. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. | 1 | 12.11 |  |
| 30. | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова. | 1 | 16.11 |  |
| 31. | **И.С. Тургенев** «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | 1 | 17.11 |  |
| 32. | И.С. Тургенев «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. | 1 | 19.11 |  |
| 33. | «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении. | 1 | 23.11 |  |
| 34. | И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч » и другие рассказы из «Записок охотника » | 1 | 24.11 |  |
| 35. | Ф.И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Стихотворение «Неохотно и несмело…" | 1 | 26.11 |  |
| 36. | Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | 30.11 |  |
| 37. | Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. | 1 | 1.12 |  |
| 38. | **А.А.Фет.**  «Учись у них – у дуба, у березы…»  Природа как мерило человеческой нравственности. | 1 | 3.12 |  |
| 39. | **Н.А. Некрасов.**  Краткий рассказ о писателе. «[Железная дорога](http://veseloshagat.ru/)». Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа. | 1 | 7.12 |  |
| 40. | **Н. А. Некрасов.**«Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя. | 1 | 8.12 |  |
| 41. | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | 1 | 10.12 |  |
| 42. | Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века. | 1 | 14.12 |  |
| 43. | Н.С. Лесков.  Слово о писателе.  «Левша» . Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования. | 1 | 15.12 |  |
| 44. | Н.С. Лесков.  «Левша». (главы I-X). Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша. | 1 | 17.12 |  |
| 45. | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». (главы XI- XX). Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера в России. | 1 | 21.12 |  |
| 46. | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа. | 1 | 22.12 |  |
| 47. | «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 | 24.12 |  |
| 48. | Н. С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения. | 1 | 28.12 |  |
| 49. | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. | 1 | 11.01 |  |
| 50. | Источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | 1 | 12.01 |  |
| 51. | А.П.Чехов.  «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте. | 1 | 14.01 |  |
| 52. | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | 1 | 18.01 |  |
| 53. | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | 1 | 19.01 |  |
| 54. | А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…». | 1 | 21.01 |  |
| ***Произведения русских писателей 20 века – 26 часов*** | | | | |
| 55. | Александр Иванович Куприн**.**Краткий рассказ о писателе.**«**Чудесный доктор» | 1 | 25.01 |  |
| 56. | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.  Смысл названия рассказа.  «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.  Смысл названия рассказа.  «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.  Смысл названия рассказа.  «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Смысл названия рассказа. | 1 | 26.01 |  |
| 57. | А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. | 1 | 28.01 |  |
| 58. | А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. | 1 | 1.02 |  |
| 59. | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.«Неизвестный цветок». Прекрасное  - вокруг нас. | 1 | 2.02 |  |
| 60. | Стихотворе­ния о Великой Отечествен­ной войне. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». | 1 | 4.02 |  |
| 61. | Д.С.Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 | 8.02 |  |
| 62. | В.П.Астафьев. Слово о писателе.  «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. | 1 | 9.02 |  |
| 63. | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».  Нравственные проблемы рассказа. Самобытность героев рассказа. | 1 | 11.02 |  |
| 64. | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» . Речевая характеристика героев. | 1 | 15.02 |  |
| 65. | В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 | 16.02 |  |
| 66. | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | 18.02 |  |
| 67. | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | 22.02 |  |
| 68. | Подготовка к контрольному сочинению. «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. Астафьева и  В. Распутина». | 1 | 25.02 |  |
| 69. | Контрольное классное сочинение  «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. Астафьева и В. Распутина». | 1 | 1.03 |  |
| 70. | В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. | 1 | 2.03 |  |
| 71. | В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» | 1 | 4.03 |  |
| 72. | Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | 9.03 |  |
| 73. | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. | 1 | 11.03 |  |
| 74. | Родная природа в русской поэзии ХХ века. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном» | 1 | 15.03 |  |
| 75. | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша ». | 1 | 16.03 |  |
| 76. | А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». | 1 | 18.03 |  |
| 77. | Н.М. Рубцов. «Звезда полей». | 1 | 22.03 |  |
| 78. | Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». | 1 | 23.03 |  |
| 79. | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…» | 1 | 1.04 |  |
| 80. | Промежуточная аттестация. | 1 | 2.04 |  |
| ***Зарубежная литература - 22 часа.*** | | | | |
| 81. | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. | 1 | 5.04 |  |
| 82. | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. | 1 | 6.04 |  |
| 83. | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. Отличие мифа от сказки. | 1 | 8.04 |  |
| 84. | Древнегреческие мифы | 1 | 12.04 |  |
| 85. | Геродот. Слово о писателе историке. «Легенда об Арионе».  Отличие мифа от сказки. | 1 | 13.04 |  |
| 86. | Гомер.Поэма «Одиссея» Хитроумный Одиссей: характер и поступки. | 1 | 15.04 |  |
| 87 | Гомер. Поэма «Одиссея» - песня о героических подвигах мужественных людей. | 1 | 19.04 |  |
| 88. | Гомер «Илиада» как героическая эпическая поэма. | 1 | 20.04 |  |
| 89. | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. | 1 | 22.04 |  |
| 90. | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | 1 | 26.04 |  |
| 91. | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | 1 | 27.04 |  |
| 92. | «Дон Кихот»: вечные образы в искусстве. | 1 | 29.04 |  |
| 93. | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 | 4.05 |  |
| 94. | П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. | 1 | 6.05 |  |
| 95. | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | 1 | 11.05 |  |
| 96. | А. де Сент - Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. | 1 | 13.05 |  |
| 97. | «Маленький принц» как философская сказка – притча. | 1 | 17.05 |  |
| 98. | «Маленький принц»: вечные истины в сказке. | 1 | 18.05 |  |
| 99. | Повторение изученного за курс 6 класса. Подготовка к контрольной работе. | 1 | 20.05 |  |
| 100. | Итоговый контрольный тест. | 1 | 24.05 |  |
| 101. | Литературный ринг «По страницам прочитанных произведений» | 1 | 25.05 |  |
| 102. | Проверка техники чтения. Задания для летнего чтения. | 1 | 27.05 |  |

Э. По. «Золотой жук»

Ю. Я. Яковлев. Рассказ «Багульник»

А. Г. Алексин. Повесть «Мой брат играет на кларнете» Ребёнок в мире взрослых и ≪взросление≫ отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

В. К. Железников. Повесть «Чучело» Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен ≪белой вороны≫). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

В. О. Богомолов. «Иван» Великая Отечественная Война глазами ребенка. Детский героизм на войне. Дружба и взросление.