|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №1 от 29.08.2020г.Руководитель МО\_\_\_\_\_ /ФИО  | СогласованоПредседатель МС МБОУ Холмогорской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Гашкова Т.А.Протокол №1 от 30. 08.2020.  | УтверждаюДиректор МБОУ Холмогорской СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кузнецов С.В. Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_0т 31.08.2020г. |

Рабочая программа

По изобразительному искусству

Для 7а, 7б класса

На 2020/2021 учебный год

 Составлена учителем

Андреевой Т.В.

# Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 7 классе разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования и в авторской программы под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 5-9 кл.» Москва, «Просвещение», 2015г., к учебнику для 7 класса общеобразовательной школы - «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского; -М.: «Просвещение»,2014г.

Количество учебных часов по программе: 34

Количество учебных часов в соответствии с календарным учебным графиком :34

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Название раздела****Кол-во час** | **Содержание программы** | **Планируемые результаты обучения** |
| ***Раздел 1.*****(8 часов).** Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. |  Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. |  уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;  знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;  уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. умение самостоятельно планировать пути достижения целей |
| ***II раздел.*** **(8 часов).** В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.  | От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий.  Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне  | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;  конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,собственные возможности её решения;формирование ответственного отношения к учению, готовности испособности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию |
| ***III раздел***.  **(9 часов).**  Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека  | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.История архитектуры и дизайна как развитие образно стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.  |  использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; |
| ***IV раздел. (8часов).*** Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование  | Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. | знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; использовать разнообразные художественные материалы. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решенийи осуществления осознанного выбора в учебной и познавательнойдеятельности;умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. |

.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Тема урока | Кол-вочас | ДАТА |
| по плану | По факту |
| ***Раздел 1.* (8 часов).** Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Инструктаж по ТБ | 1 | 4.09 |  |
| 2 | «Прямые линии и организация пространства» | 1 | 11.09 |  |
| 3 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна» | 1 | 18.09 |  |
| 4-5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта» | 2 | 25.0902.10 |  |
| 6 | «Когда текст и изображение вместе.» | 1 | 9.10 |  |
| 7-8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие формграфического дизайна | 2 | 16.1023.10 |  |
| **II раздел. (8 часов).** В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.  |
| 9 | «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету» | 1 | 30.10 |  |
| 10 | «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете». | 1 | 13.11 |  |
| 11 | «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля». | 1 | 20.11 |  |
| 12 | «Важнейшие архитектурные элементы здания». | 1 | 27.11 |  |
| 13 | «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образвремени». | 1 | 4.12 |  |
| 14 | «Форма и материал». | 1 | 11.12 |  |
| 15-16 | «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве» | 2 | 18.1225.12 |  |
| **III раздел**. **(10 часов).** Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека  |
| 17 | «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культурыпрошлого». | 1 | 15.01 |  |
| 18 | «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектурыи дизайна». | 1 | 22.01 |  |
| 19 | «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица». | 1 | 29.01 |  |
| 20 | «Вещь в городе и дома. Городской дизайн». | 1 | 5.02 |  |
| 21 | «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера». | 1 | 12.02 |  |
| 22 | «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства». | 1 | 19.02 |  |
| 23-24-25-26 | «Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление». | 4 | 26.0205.0312.0319.03 |  |
| **IV раздел. 8(часов).** Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование  |
| 27 | «Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и яскажу, какой у тебя дом». | 1 | 9.04 |  |
| 28 | «Интерьер, который мы создаём». | 1 | 16.04 |  |
| 29 | «Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй». | 1 | 23.04 |  |
| 30 | «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципыдизайна одежды». | 1 | 30.04 |  |
| 31 | Промежуточная аттестация  | 1 | 07.05 |  |
| 32 | «Встречают по одёжке». «Автопортрет на каждый день». | 1 | 14.05 |  |
| 33 | «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна». | 1 | 21.05 |  |
| 34. | «Моделируя себя — моделируешь окружающий мир».(Обобщение темы) | 2 | 28.05 |  |