|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №1 от 29.08.2020г.  Руководитель МО\_\_\_\_\_ /ФИО | Согласовано  Председатель МС МБОУ Холмогорской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Гашкова Т.А.  Протокол №1 от 30. 08.2020. | Утверждаю  Директор МБОУ  Холмогорской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кузнецов С.В.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  0т 31.08.2020г. |

Рабочая программа

По изобразительному искусству

Для 6А, 6 Б класса

На 2020/2021 учебный год

Составлена учителем

Андреевой Т.В.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 6 классе разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования и в авторской программы под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 5-9 кл.» Москва, «Просвещение», 2015г.

к учебнику для 6 класса общеобразовательной школы: –Л.А.Неменская Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека.» Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение,2016г.

Количество учебных часов по программе: 34

Количество учебных часов в соответствии с календарным учебным графиком :34

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кол-во час** | **Содержание программы** | **Планируемые результаты обучения** |
| **9ч** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**  Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств  Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы.  Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.  Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.  Цвет. Основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи.  Объемные изображения в скульптуре.  Основы языка изображения. | нать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;  • знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь  представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в  разные эпохи;  • понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного  изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;  • знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об  основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;  • называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах  портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;  пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичны­ми навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;  • понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих  русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;  • знать основные средства художественной выразительности в изобразительном  искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической  организации изображения;  • знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в  создании художественного образа;  • пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими  материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь  использовать коллажные техники;  • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками  плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие  правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами  линейной и воздушной перспективы;  • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций,  характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и  по памяти;  • создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по  памяти и по воображению;  • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать  разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть  целостную картину мира, присущую произведению искусств |
| **7ч** | **Мир наших вещей. Натюрморт** Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира- натюрморт.  Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.  Освещение. Свет и тень.  Натюрморт в графике.  Цвет в натюрморте.  Выразительные возможности натюрморта | видеть конструктивную форму предмета, владеть первич­ными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы че­ловека;  уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; создавать творческие композиционные работы в разных ма­териалах с натуры, по памяти и по воображению;  иметь представление об основных этапах развития натюрморта в истории искусства; |
| **10часов** | **Вглядываясь в человека. Портрет**  Образ человека -главная тема искусства  Конструкция головы человека и её основные пропорции.  Изображение головы человека в пространстве.  Графический портретный рисунок.  Портрет в скульптуре.  Сатирические образы человека.  Образные возможности освещения в портрете.  Роль цвета в портрете.  Великие портретисты прошлого.  Портрет в изобразительном искусстве XX века. | видеть и использовать в качестве средств выражения соот­ношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти  развитие индивидуальных творческих способностей , формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. иметь представление об основных этапах развития портрета в истории искусства; |
| **8часов** | **Человек и пространство Пейзаж**  Жанры в изобразительном искусстве.  Изображение пространства.  Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  Пейзаж –большой мир.  Пейзаж настроение. Природа и художник.  Пейзаж в русской живописи.  Пейзаж в графике.  Городской пейзаж.  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, по­нимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.  Знать о разных художественных материалах, художественных тех­никах и их значении в создании художественного образа.  иметь представление об основных этапах развития пейзажа в истории искусства; |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Тема урока | Кол-во  час | ДАТА | |
| по плану | По факту |
| ***Раздел 1.* Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9час)** | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 1 | 03.09 |  |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества. | 1 | 10.09 |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 | 17.09 |  |
| 4. | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 | 24.09 |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | 1.10 |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 | 8.10 |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | 15.10 |  |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 | 22.10 |  |
| 9 | Основы языка изображения (Обобщение темы четверти) | 1 | 29.10 |  |
| ***Раздел 2* Мир наших вещей. Натюрморт (7час)** | | | | |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | 12.11 |  |
| 11 | Изображение предметного мира. Натюрморт. | 1 | 19.11 |  |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 26. 11 |  |
| 13 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 | 3.12 |  |
| 14 | Освещение. Свет и тень. | 1 | 10.12 |  |
| 15 | Натюрморт в графике. | 1 | 17.12 |  |
| 16 | Цвет в натюрморте | 1 | 24.12 |  |
| Р***аздел3* Вглядываясь в человека. Портрет (10час.)** | | | | |
| 17 | Образ человека -главная тема искусства | 1 | 14.01 |  |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 | 21.01 |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | 28.01 |  |
| 20 | Графический портретный рисунок. | 1 | 4.02 |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | 11.02 |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 | 18.02 |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | 25.02 |  |
| 24 | Роль цвета в портрете. | 2 | 4.03 |  |
| 25 | Великие портретисты прошлого. | 1 | 11.03 |  |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 | 18.03 |  |
| Р***аздел4* Человек и пространство Пейзаж 8час** | | | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | 08.04 |  |
| 28 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. | 1 | 15.04 |  |
| 29 | Пейзаж - большой мир | 1 | 22.04 |  |
| 30 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 1 | 29.04 |  |
| 31 | Пейзаж в русской живописи. | 1 | 06.05 |  |
| 32 | Промежуточная аттестация. | 1 | 13.05 |  |
| 33 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | 1 | 20.05 |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | 27.05 |  |

нать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

• знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь

представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в

разные эпохи;

• понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного

изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

• знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об

основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

• называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах

портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих

русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

• знать основные средства художественной выразительности в изобразительном

искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической

организации изображения;

• знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в

создании художественного образа;

• пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими

материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь

использовать коллажные техники;

• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками

плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие

правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами

линейной и воздушной перспективы;

• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций,

характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и

по памяти;

• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по

памяти и по воображению;

• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать

разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть

целостную картину мира, присущую произведению искусств

нать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

• знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь

представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в

разные эпохи;

• понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного

изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

• знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об

основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

• называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах

портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих

русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

• знать основные средства художественной выразительности в изобразительном

искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической

организации изображения;

• знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в

создании художественного образа;

• пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими

материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь

использовать коллажные техники;

• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками

плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие

правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами

линейной и воздушной перспективы;

• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций,

характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и

по памяти;

• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по

памяти и по воображению;

• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать

разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть

целостную картину мира, присущую произведению искусств